karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów* | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów* | Historia |
| 1. *Forma prowadzenia studiów* | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów* | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia* | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć* | **Historia wojskowości w XX wieku** |
| 1. *Kod zajęć* | KW 04 B |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć* | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru (zkkw) |
| 1. *Status zajęć* | fakultatywny |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć* | Semestr IV |
| 1. *Język wykładowy* | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS* | 3 |
| 1. *Koordynator zajęć* | dr Lucjan Fac |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć* | dr Lucjan Fac |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | Ćwiczenia  C | Konwersatorium  K | Laboratorium  L | Projekt  P | Praktyka  PZ | Inne |
| 15 | 15 | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

C 1 - student nabywa wiedzę z zakresu historii wojen i konfliktów zbrojnych jakie toczyły się w XX stuleciu oraz zdobywa umiejętności praktycznego jej zastosowania w popularyzacji wiedzy historycznej.

C 2 - student potrafi przedstawić dzieje sztuki wojennej w XX w. i opisać najważniejsze konflikty zbrojne, jakie miały miejsce w ubiegłym stuleciu (pierwsza wojna światowa i przebieg działań militarnych na frontach zachodnim i wschodnim, druga wojna światowa i przebieg działań w Europie, Afryce Północnej, Azji Południowo-Wschodniej i na Pacyfiku, wprowadzenie broni atomowej do arsenałów supermocarstw u schyłku drugiej wojny światowej i proliferacja broni nuklearnej po jej zakończeniu, stopniowe poszerzanie klubu państw dysponujących WMD, wojny postkolonialne, i zastępcze konflikty zbrojne (*proxy wars*) w epoce zimnej wojny między USA i ZSRR, wojny po rozpadzie ZSRR i upadku bloku państw komunistycznych, przemiany zjawiska wojny w latach 90. XX stulecia i debata o tzw. nowych wojnach).

C 3 - student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania problemów badawczych z zakresu dziejów wojen i historii wojskowości XX stulecia.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:**

Znajomość historii wojen i konfliktów zbrojnych XX wieku,

Elementarne umiejętności analizy tekstów źródłowych,

Podstawowa wiedza z geografii historycznej Europy w XX stuleciu.

**5. Efekty uczenia się dla zajęć*,* wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | ma podstawową wiedzę i świadomość na temat miejsca historii w systemie nauk humanistycznych, jej znaczenia i powiązaniach subdyscyplinarnych z historią wojskowości, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w upowszechnianiu wiedzy historycznej. | K\_W06 |
| W\_02 | zna specjalistyczną terminologię historyczną z zakresu historii wojen XX w. | K\_W07 |
| U\_01 | Posiada umiejętności samodzielnej pracy z materiałami źródłowymi, m.in. potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać przydatność, selekcjonować i praktycznie wykorzystywać informacje pochodzące ze źródeł historycznych i literatury przedmiotu. | K\_U01 |
| U\_02 | potrafi w oparciu o zdobytą wiedzę i materiały empiryczne merytorycznie uzasadniać własne tezy i hipotezy badawcze, krytycznie wykorzystując dotychczasowy dorobek historiografii. | K\_U14 |
| K\_01 | potrafi określić poziom swojej wiedzy i zdobytych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego uczenia się i doskonalenia kompetencji zawodowych, wyznaczając kierunki dalszego rozwoju. | K\_K01 |
| K\_02 | ma świadomość znaczenia refleksji historycznej dla zachowania tożsamości i pamięci narodowej, dziedzictwa kulturowego kraju i regionu i cywilizacji europejskiej oraz kształtowania regionalnych i ponadregionalnych więzi społecznych. | K\_K05 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Wykład

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| W1 | Charakterystyka europejskiego teatru działań wojennych w XX w. | 1 |
| W2 | Przyczyny, przebieg i skutki pierwszej wojny światowej – nowe technologie militarne i zmiany na polu walki, wojna przemysłowa, zniszczenia materialne i straty ludzkie na froncie zachodnim i wschodnim | 2 |
| W3 | Przyczyny, przebieg i skutki drugiej wojny światowej – wojna błyskawiczna i sukcesy Wehrmachtu w pierwszych latach wojny, załamanie Blitzkriegu podczas wojny z ZSRR i jego przyczyny, bombardowania strategiczne Niemiec i ofensywa powietrzna USAF i RAF przeciwko miastom niemieckim w latach 1942-1944, przełom na froncie wschodnim w latach 1942-1943, operacja „Overlord” czyli lądowanie sił aliantów w Normandii w czerwcu 1944 r. i otwarcie frontu zachodniego, klęska militarna i bezwarunkowa kapitulacja III Rzeszy w 1945 r., wojna w Azji Południowo-Wschodniej i na Pacyfiku oraz zwycięstwo USA nad Japonią w 1945 r. po atakach atomowych lotnictwa amerykańskiego na Hiroszimę i Nagasaki. | 2 |
| W4 | Skutki geopolityczne drugiej wojny światowej, początek zimnej wojny w 1946 r. i dwubiegunowego układu stosunków międzynarodowych opartego na dominacji polityczno-militarnej USA i ZSRR. | 2 |
| W5 | Wojny postkolonialne po zakończeniu drugiej wojny światowej | 2 |
| W6 | Rywalizacja supermocarstw w okresie zimnej wojny i wyścig zbrojeń państw NATO z blokiem państw Układu Warszawskiego z kulminacją podczas prezydentury Ronalda Reagana w latach 80. | 2 |
| W7 | Wojny zastępcze między supermocarstwami (*proxy wars*) na przykładzie konfliktów zbrojnych w Wietnamie 1965-1973 i Afganistanie 1979-1989 | 2 |
| W8 | Transformacja wojen i konfliktów zbrojnych w latach 90. XX w. po rozpadzie ZSRR i upadku systemu dwubiegunowego i debata o tzw. nowych wojnach | 2 |
|  | Razem | 15 |

Ćwiczenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych | Liczba godzin |
| C1 | Teatr działań wojennych w Europie Środkowej w pierwszej połowie XX w. | 1 |
| C2 | Walki na froncie wschodnim w latach 1914-1917 | 2 |
| C3 | Operacja „Barbarossa” i koniec Blitzkriegu w latach 1941-1942 jako punkty zwrotne drugiej wojny światowej | 2 |
| C4 | Zmiany geopolityczne w Europie po drugiej wojnie światowej i początek rywalizacji USA z ZSRR | 2 |
| C5 | Wojny postkolonialne w Afryce w trzeciej ćwierci XX w. | 2 |
| C6 | Punkty zapalne i kryzysy w relacjach państw NATO z ZSRR i jego satelitami – od kryzysu berlińskiego do „aksamitnych” rewolucji w państwach bloku komunistycznego w 1989 r. | 2 |
| C7 | Wojny w Wietnamie i Afganistanie jako odzwierciedlenie rzeczywistych relacji potęgi i projekcji siły militarnej supermocarstw | 2 |
| C8 | Jak stare są tzw. nowe wojny? Krytyczna analiza debaty o transformacji wojen i działań zbrojnych po rozpadzie ZSRR. | 2 |
|  | Razem | 15 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* | | | | | | |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawoz-danie* | *Inne* |
| W\_01 | X |  |  |  |  |  | X  praca zaliczeniowa |
| W\_02 | X |  |  |  |  |  | X  praca zaliczeniowa |
| U\_01 |  |  |  |  |  |  | X  praca zaliczeniowa |
| U\_02 |  |  |  |  |  |  | X  praca zaliczeniowa |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | X  Obserwacja postawy |
| K\_02 |  |  |  |  |  |  | X  Obserwacja postawy |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| N1 | Wykład połączony z prezentacja multimedialną |
| N2 | Zajęcia ćwiczeniowe polegające na rozmowie nauczającej i pracy pod kierunkiem |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

9.1. Sposoby oceny

Ocena formująca

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Praca zaliczeniowa |
| F2 | Obserwacja postawy |
| F3 | Egzamin |

Ocena podsumowująca

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie wykładów na podstawie pracy zaliczeniowej i obserwacji postawy F1+F2 |
| P2 | Zaliczenie ćwiczeń na podstawie F1+F2 |
| P3 | Zaliczenie przedmiotu na podstawie średniej ważonej P1+F3 |

9.2. Kryteria oceny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sym  symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01; W\_02 | Student posiada elementarną wiedzę faktograficzną z zakresu historii wojskowości w XX wieku. Zna podstawowe pojęcia i procesy rozwojowe sztuki wojennej w okresie XX stulecia. | Student posiada podstawową wiedzę faktograficzną z zakresu historii wojskowości w XX wieku. Zna i orientuje się dobrze w zakresie podstawowych pojęć i procesów rozwojowych dotyczących sztuki wojennej XX stulecia. | Student posiada na dobrym poziomie wiedzę faktograficzną z historii wojskowości w XX wieku. Zna na dobrym poziomie najważniejsze pojęcia i procesy rozwojowe sztuki wojennej w okresie XX wieku. Odnośnie wybranych zagadnień z zakresu sztuki wojennej XX wieku potrafi wykazać się wiedzą wykraczającą poza poziom podstawowy. | Student posiada na dobrym poziomie wiedzę faktograficzną z historii wojskowości w XX wieku. Zna na dobrym poziomie najważniejsze pojęcia i procesy rozwojowe sztuki wojennej okresie XX wieku. Odnośnie niektórych zagadnień z zakresu sztuki wojennej XX wieku potrafi wykazać się wiedzą wykraczającą poza poziom podstawowy. | Student posiada na dobrym poziomie wiedzę faktograficzną z historii wojskowości w XX wieku. Zna na bardzo dobrym poziomie najważniejsze pojęcia i procesy rozwojowe sztuki wojennej w okresie XX wieku. Odnośnie do większości zagadnień z zakresu wojennej XX wieku potrafi wykazać się wiedzą wykraczającą poza poziom podstawowy. |
| U\_01;  U\_02 | Student posiada elementarne umiejętności w wykorzystaniu dorobku historiograficzne go w celu uzasadnienia własnego zdania i opinii. Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną, umiejętnie dobierając zarówno źródła jak i literaturę przedmiotu. | Student posiada podstawowe umiejętności w wykorzystaniu dorobku historiograficzne go w celu uzasadnienia własnego zdania i opinii. Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną, umiejętnie dobierając zarówno źródła jak i literaturę przedmiotu. | Student osiągnął umiejętności krytycznego posługiwania się dorobkiem historiografii. Potrafi krytycznie wykorzystać wiedzę w celu uzasadnienia własnego zdania i opinii. Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną, umiejętnie dobierając zarówno źródła jak i literaturę przedmiotu. | Student osiągnął umiejętności krytycznego posługiwania się dorobkiem historiografii. Potrafi krytycznie wykorzystać wiedzę w celu uzasadnienia własnego zdania i opinii. Potrafi samodzielnie i bezbłędnie przygotować pracę pisemną, umiejętnie dobierając zarówno źródła jak i literaturę przedmiotu | Student osiągnął umiejętności krytycznego i analitycznego posługiwania się dorobkiem historiografii. Potrafi krytycznie wykorzystać wiedzę w celu uzasadnienia własnego zdania i opinii. Potrafi samodzielnie i bezbłędnie przygotować pracę pisemną, umiejętnie dobierając zarówno źródła jak i literaturę przedmiotu. |
| K\_01;  K\_02 | Student dostrzega elementarne różnice rozwojowe sztuki wojennej w XX wieku. Posiada świadomość znaczenia, osiągnięć, jak i zagrożeń płynących z rozwoju sztuki wojennej XX wieku. | Student dostrzega podstawowe różnice rozwojowe sztuki wojennej w XX wieku. Posiada świadomość znaczenia, osiągnięć jak i zagrożeń płynących z rozwoju sztuki wojennej XX wieku. | Student dostrzega istotne różnice rozwojowe sztuki wojennej w XX wieku. Posiada znaczącą świadomość znaczenia, osiągnięć, jak i zagrożeń płynących z rozwoju sztuki wojennej XX wieku.. | Student dostrzega i w krytyczny sposób analizuje różnice rozwojowe sztuki wojennej w XX wieku. Posiada dużą świadomość znaczenia, osiągnięć, jak i zagrożeń płynących z rozwoju sztuki wojennej XX wieku. | Student posiada ponad przeciętną świadomość różnic rozwojowych sztuki wojennej w XX wieku. Posiada pełną świadomość znaczenia, osiągnięć, jak i zagrożeń płynących z rozwoju sztuki wojennej XX wieku. |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca.**

**Literatura podstawowa:**

Beevor A., *Druga wojna światowa*, Kraków 2013.

Black J., *Wojna od 1990 roku*, Warszawa 2011, s. 9-13, 185-196.

Chmielarz P., *Wojna a państwo. Wczoraj i dziś*, Warszawa 2010.

Chwalba A. *Samobójstwo Europy. Wielka Wojna 1914-1918*, Kraków 2014.

Creveld van M., *Zmienne oblicze wojny. Od Marny do Iraku*,Poznań 2008.

Kaldor M., *New and Old Wars. Organized Violence in a Global Era*, Stanford 1999, s. 1-12, 13-30, 69-89.

Keegan J., *Historia wojen*, Warszawa 1998.

Münkler H., *Wojny naszych czasów*, Kraków 2004.

Parker G., *Historia sztuki wojennej. Od starożytności do czasów współczesnych*, Warszawa 2008.

**Literatura uzupełniająca:**

Balcerowicz B., *Pokój i nie-pokój na progu XXI wieku*, Warszawa 2002.

Bloch J. G., *Przyszła wojna pod względem technicznym, ekonomicznym i politycznym*, Warszawa 2005.

Bolechów B., *Terroryzm. Aktorzy, statyści, widownie*, Warszawa 2010.

Clausewitz K. von, *O wojnie*, Warszawa 2005.

Creveld van M., *The Transformation of War*, New York-London 1991.

Davies N., *Europa walczy 1939-1945. Nie takie proste zwycięstwo*, Kraków 2008.

Luttwak E. N., Strategy. *The Logic of War and Peace*, Cambridge-London 2001.

Smith R., *Przydatność siły militarnej. sztuka wojenna we współczesnym świecie*, Warszawa 2010, s. 319-363.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol  efektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Cele  zajęć | Treści programowe | Narzędzia dydaktyczne | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W06 | C\_01 | W\_1-5 | N1, N2 | F1, F3 |
| W\_02 | K\_W07 | C\_01 | W\_1-5 | N1, N2 | F1, F3 |
| U\_01 | K\_U01 | C\_02, C\_03 | K\_1-5 | N1, N2 | F1 |
| U\_02 | K\_U14 | C\_02, C\_03 | P\_1-2 | N1, N2 | F1 |
| K\_01 | K\_K01 | C\_01, C\_02, C\_03 | - | - | F2 |
| K\_02 | K\_K05 | C\_01, C\_02, C\_03 | - | - | F2 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach | 15 |
| Udział w ćwiczeniach | 15 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach |  |
| Udział w praktyce zawodowej |  |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie |  |
| Udział w konsultacjach | 1 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **31** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | 10 |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 20 |
| Przygotowanie do konsultacji | 1 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 14 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **45** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **76** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **3** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **15+20** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **1,4** |

**13. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za przedmiot: Dyrektor Instytutu:**

dr Lucjan Fac dr Irena Kozimala

Przemyśl, dnia 30 września 2020 r.