karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Nauk Społecznych i Humanistycznych |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | Historia |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | **Historia kultury i sztuki w Europie i na świecie** |
| 1. *Kod zajęć*
 | KW 05A |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | zajęcia: kształcenia kierunkowego do wyboru (zkkw) |
| 1. *Status zajęć*
 | fakultatywny |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | Semestr III |
| 1. *Język wykładowy*
 | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | 1 |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | dr Elżbieta Dybek prof. PANS |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | dr Elżbieta Dybek prof. PANS |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| - | 15 | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

C01 - student nabywa wiedzę z zakresu kultury i sztuki w Europie i na świecie (romanizm, gotyk, renesans, barok, rokoko, klasycyzm, romantyzm, realizm, historyzm, neoklasycyzm, impresjonizm, symbolizm, kubizm, ekspresjonizm, futuryzm, surrealizm, abstrakcjonizm, socrealizm, postmodernizm), faktografii i podstawy źródłowej oraz potrafi ją praktycznie zastosować w turystyce.

C02 - student potrafi rozpoznać najważniejsze style w architekturze oraz dzieła malarstwa
i rzeźby i przyporządkować je odpowiednim twórcom.

C03 - student zdobywa umiejętności formułowania i analizowania problemów badawczych
 z zakresu kultury u sztuki w Europie i na świecie, a także umiejętność opracowania planu wycieczki i prezentacji jej wyników badań w formie pisemnej i ustnych wystąpień.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

* Podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej
* Podstawowe wiadomości z zakresu historii kultury
* Obowiązkowość, odpowiedzialność, systematyczność

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby, charakterystyczne cechy poszczególnych stylów architektonicznych, główne kierunki i przedstawicieli malarstwa europejskiego i światowego,  | K\_W06 |
| W\_02 | posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury w Europie i na świecie oraz rozumie ich rolę w warsztacie zawodowym pilota i przewodnika, | K\_W08 |
| W\_03 | posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu europejskiego dziedzictwa kulturowego, | K\_W04 |
| U\_01 | potrafi rozpoznać najważniejsze zabytki architektoniczne oraz dzieła malarstwa i rzeźby i przyporządkować je odpowiednim stylom i twórcom, | K\_U14 |
| U\_02 | potrafi przygotować program wycieczki z wykorzystaniem historii i dóbr kultury i sztuki oraz przekazać zdobytą wiedzę grupie warsztatowej,  | K\_U15, K\_U16 |
| K\_01 | docenia i szanuje tradycje i dziedzictwo kulturowe cywilizacji europejskiej | K\_K05 |
| K\_02 | ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie i ochronę zabytków architektonicznych, malarstwa i rzeźby | K\_K06 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Ćwiczenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznychĆwiczenia | Liczba godzin |
| C1 | Kultura i sztuka Europy i świata na tle tradycji śródziemnomorskiej: Dziedzictwo kulturowe ludów starożytnych: Egipt, Mezopotamia, Izrael, Grecja, Rzym. Kultura i wierzenia Słowian.  | 1 |
| C2 | Kultura i sztuka wczesnego średniowieczna: Bizancjum. Wczesne średniowiecze – renesans karoliński. Romanizm w Europie (architektura, rzeźba, malarstwo).  | 1 |
| C3 | Kultura i sztuka późnego średniowieczna: Gotyk w Europie (architektura, rzeźba, malarstwo). Kultura rycerska.  | 1 |
| C4 | Renesans: Kultura i sztuka renesansowa (architektura, rzeźba, malarstwo).  | 1 |
| C5 | Barok: Kultura i sztuka barokowa (architektura, rzeźba, malarstwo).  | 1 |
| C6 | Kultura i sztuka XVIII wieku: Rokoko i klasycyzm (architektura, rzeźba, malarstwo).  | 1 |
| C7 | Kultura i sztuka XIX wieku: Romantyzm, realizm, eklektyzm, historyzm, impresjonizm, symbolizm (architektura, rzeźba, malarstwo).  | 1 |
| C8 | Kultura i sztuka XX wieku: Kubizm, ekspresjonizm, futuryzm, surrealizm, abstrakcjonizm, socrealizm, postmodernizm (architektura, rzeźba, malarstwo).  | 1 |
| C9 | Najważniejsze instytucje kultury na świecie (skanseny, muzea, miejsca pamięci, centra pielgrzymkowe). | 1 |
| C10 | Przygotowanie planu wycieczki z wykorzystaniem dóbr kultury i sztuki oraz przekazanie zdobytej wiedzy grupie warsztatowej. | 6 |
|  | Razem  | 15 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawoz-danie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  | X |  |  |  | XAktywność na zajęciach |
| W\_02 |  |  | X |  |  |  | XAktywność na zajęciach |
| W\_03 |  |  | X |  |  |  | XAktywność na zajęciach |
| U\_01 |  |  | X |  |  |  | XAktywność na zajęciach |
| U\_02 |  |  |  |  |  |  | XAktywność na zajęciachPraca pisemna |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | XAktywność na zajęciachObserwacja postawy |
| K\_02 |  |  |  |  |  |  | XAktywność na zajęciachObserwacja postawy |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Zajęcia ćwiczeniowe prowadzone następującymi metodami: rozmowa nauczająca połączona z prezentacją multimedialną, praca pod kierunkiem, głównie z materialnymi źródłami historycznymi, mapy mentalne, odwrócona sala, strategia nauczania wyprzedzającego, grywalizacja, WebQuest  |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Aktywność na zajęciach |
| F2 | Praca zaliczeniowa |
| F3 | Kolokwium  |
| F4 | Obserwacja postawy |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P | Zaliczenie przedmiotu na podstawie średniej ważonej F1+F2+F3+F4 |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symsymbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01; W\_02W\_03 | Student osiągnął elementarną wiedzę z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby, charakterystycz-nych cech poszczególnych stylów architektonicz-nych, funkcjonowania instytucji kultury oraz dziedzictwa kulturowego Europy. Zna główne kierunki i przedstawicieli rzeźby i malarstwa europejskiego i światowego w stopniu minimalnym z poważnymi nieścisłościami.Z kolokwium uzyskuje 51-60% ogólnej liczby punktów | Student osiągnął elementarną wiedzę z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby, charakterysty-cznych cech poszczególnych stylów architektonicz-nych, funkcjonowania instytucji kultury oraz dziedzictwa kulturowego Europy. Zna główne kierunki i przedstawicieli rzeźby i malarstwa europejskiego i światowego w stopniu minimalnym.Z kolokwium uzyskuje 61-70% ogólnej liczby punktów | Student osiągnął wiedzę z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby, charakterysty-cznych cech poszczególnych stylów architektonicz-nych, funkcjonowania instytucji kultury oraz dziedzictwa kulturowego Europy w stopniu dobrym. Zna główne kierunki i przedstawicieli rzeźby i malarstwa europejskiego i światowego z pominięciem mniej istotnych aspektówZ kolokwium uzyskuje 71-80% ogólnej liczby punktów | Student osiągnął wiedzę z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby, charakterysty-cznych cech poszczególnych stylów architektonicz-nych, funkcjonowania instytucji kultury oraz dziedzictwa kulturowego Europy w stopniu zadawalającym. Zna główne kierunki i przedstawicieli rzeźby i malarstwa europejskiego i światowego z pewnymi nieścisłościami lub nieznacznymi błędami.Z kolokwium uzyskuje 81-90% ogólnej liczby punktów | Student osiągnął wiedzę z zakresu architektury, malarstwa i rzeźby, charakterysty-cznych cech poszczegól-nych stylów architektonicz-nych, funkcjonowa-nia instytucji kultury oraz dziedzictwa kulturowego Europy w stopniu zadawalają-cym. Zna główne kierunki i przedstawicieli rzeźby i malarstwa europejskiego i światowego z wszystkimi istotnymi aspektami, nie popełnia żadnych błędów.Z kolokwium uzyskuje 91-100% ogólnej liczby punktów |
| U\_01;U\_02 | Student osiągnął elementarne umiejętności rozpoznawania najważniejszych zabytków architektonicz-nych oraz dzieł malarstwa i rzeźby i przyporządko-wania ich odpowiednim stylom i twórcom oraz potrafi opracować program wycieczki z wykorzystaniem historii i dóbr kultury i sztuki oraz przedstawić go grupie warsztatowej dobierając odpowiednie źródła i literaturę przedmiotu | Student osiągnął elementarne umiejętności rozpoznawania najważniej-szych zabytków architektonicz-nych oraz dzieł malarstwa i rzeźby i przyporządko-wania ich odpowiednim stylom i twórcom, potrafi z nielicznymi błędami opracować program wycieczki z wykorzysta-niem historii i dóbr kultury i sztuki oraz przedstawić go grupie warsztatowej dobierając odpowiednie źródła i literaturę przedmiotu | Student osiągnął umiejętności rozpoznawania najważniejszych zabytków architektonicz-nych oraz dzieł malarstwa i rzeźby i przyporządko-wania ich odpowiednim stylom i twórcom, potrafi poprawnie opracować program wycieczki z wykorzystaniem historii i dóbr kultury i sztuki oraz przedstawić go grupie warsztatowej dobierając odpowiednie źródła i literaturę przedmiotu | Student osiągnął w stopniu zaawansowa-nym umiejętności rozpoznawania najważniejszych zabytków architektonicz-nych oraz dzieł malarstwa i rzeźby i przyporządko-wania ich odpowiednim stylom i twórcom, potrafi prawie bezbłędnie opracować program wycieczki z wykorzystaniem historii i dóbr kultury i sztuki oraz przedstawić go grupie warsztatowej dobierając odpowiednie źródła i literaturę przedmiotu | Student osiągnął w stopniu zaawansowa-nym umiejętności rozpoznawania najważniej-szych zabytków architektonicz-nych oraz dzieł malarstwa i rzeźby i przyporząd-kowania ich odpowiednim stylom i twórcom, potrafi bezbłędnie umieścić opracować program wycieczki z wykorzysta-niem historii i dóbr kultury i sztuki oraz przedstawić go grupie warsztatowej dobierając odpowiednie źródła i literaturę przedmiotu |
| K\_01;K\_02 | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość szacunku dla tradycji i dziedzictwa kulturowego cywilizacji europejskiej. W stopniu elementarnym ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie i ochronę zabytków architektonicz-nych, malarstwa i rzeźby | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość szacunku dla tradycji i dziedzictwa kulturowego cywilizacji europejskiej. Ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie i ochronę zabytków architektonicz-nych, malarstwa i rzeźby | Student posiada świadomość dostrzegania szacunku dla tradycji i dziedzictwa kulturowego cywilizacji europejskiej. Ma poczucie odpowiedzialności za zachowanie i ochronę zabytków architektonicz-nych, malarstwa i rzeźby | Student posiada znaczną świadomość dostrzegania szacunku dla tradycji i dziedzictwa kulturowego cywilizacji europejskiej. Ma znaczne poczucie odpowiedzialności za zachowanie i ochronę zabytków architektonicz-nych, malarstwa i rzeźby | Student posiada ponad przeciętną świadomość dostrzegania szacunku dla tradycji i dziedzictwa kulturowego cywilizacji europejskiej. Ma poczucie odpowiedzial-ności za zachowanie i ochronę zabytków architektonicz-nych, malarstwa i rzeźby |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

Backman M., *Historia malarstwa europejskiego*, Warszawa 2009.

Basista A., *Architektura i wartości*, Kraków 2009.

Basista A., *Historia architektury od początku do końca XVIII wieku*, Białystok 2004.

Basista A., Nowakowski A., *Jak czytać architekturę*, Kraków 2012.

Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, t. 1-2, Warszawa 2013.

Bochnak A., *Historia sztuki nowożytnej*, t. 1-2, Warszawa 1985.

Broniewski T., *Historia architektury dla wszystkich*, Wrocław 1990.

Cieślak M., Skarby sztuki, Warszawa 2012.

Elias N., *Przemiany obyczajów w cywilizacji Zachodu*, Warszawa 1980.

Estreicher K., *Historia sztuki w zarysie*, Warszawa 1987.

Guadalupi G., Reina G., *Zamki świata*, Warszawa 2007.

*Historia sztuki*, red. S. Farthing, Warszawa 2019.

Hodge A. N., *Historia sztuki. Malarstwo od Giotta do czasów obecnych*, Kraków 2009.

Hodge S., *Krótka historia sztuki*, Warszawa 2018.

Koch W., *Style w architekturze*, Warszawa 1996.

*Leksykon malarstwa i grafiki,* red. L. Altmann, Warszawa 2012.

*Leksykon malarstwa od A do Z*, red. P. Szubert, P. Trzeciak, Warszawa 2006.

Le Goff J., *Kultura średniowiecznej Europy*, Warszawa 2002.

*Mała encyklopedia kultury antycznej*, red. Z. Piszczek, Warszawa 1990.

Możdżyńska-Nawotka M., *O modach i strojach*, Wrocław 2002.

Pevsner N., *Historia architektury europejskiej,* Warszawa 2012.

Różycka-Bryzek A., *Historia kultury bizantyńskiej*, Warszawa 2002.

*Rzeźba w architekturze*, red. K. Chrudzimska-Uhero, B. Gutowski, Warszawa 2008.

Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Wrocław 1986.

Sas Zubrzycki J., *Sztuka średniowieczna*, Warszawa 2019.

Seibert J., *Leksykon sztuki chrześcijańskiej*, Kielce 2007.

Szmajdziński M., Szwemin M., *Ziemia Święta*, Warszawa 2017.

Watkin D., *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2006.

Włodarczyk-Kulak A., Kulak M., *Wiedza o kulturze,* Warszawa–Bielsko-Biała 2008.

Valigi C., *Rzym i* *Watykan,* Narni-Terni 1990.

Valigi C., *Watykan. Bazylika św. Piotra, Kaplica Sykstyńska, Muzea Watykańskie,* Narni-Terni 1991.

*Zamek i dwór w średniowieczu*, red. J. Wiesiołowski, Poznań 2000.

Zbiory internetowe:

[www.moma.org](http://www.moma.org)/ (strona Muzeum of Modern Art w Nowym Jorku)

[www.tate.org.uk/](http://www.tate.org.uk/) (strona główna sieci galerii Tate)

[www.metmuseum.org/](http://www.metmuseum.org/) (strona The Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku)

www.guggenheim.org/ (strona główna sieci muzeów Guggenheima w Nowym Jorku, Bilbao i Wenecji)

[www.louvre.fr/en](http://www.louvre.fr/en) (strona muzeum w Luwrze)

www.podroze.onet.pl

www.fortyfikacje.net

www.architrav.pl

www.historiasztuki.com.pl

www.archirama.pl

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbolefektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zde­finiowanych dla programu | Celezajęć | Treści programowe | Narzędzia dydaktycz-ne | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W06 | C\_01 | C\_1-8 | N1 | F1, F3 |
| W\_02 | K\_W08 | C\_01 | C\_9 | N1 | F1, F3 |
| W\_03 | K\_W04 | C\_01 | C\_1-10 | N1 | F1, F3 |
| U\_01 | K\_U14 | C\_01; C\_02 | C\_1-9 | N1 | F1, F3 |
| U\_02 | K\_U15, K\_U16 | C\_03 | C\_1-10 | N1 | F1, F2 |
| K\_01 | K\_K05 | C\_01; C\_02; C\_03 |  |  | F1, F4 |
| K\_02 | K\_K06 | C\_01; C\_02; C\_03 |  |  | F1, F4 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  | - |
| Udział w ćwiczeniach | 15 |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | - |
| Udział w praktyce zawodowej | - |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie  | - |
| Udział w konsultacjach | 1 |
| **Suma godzin kontaktowych** | 16 |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów | - |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 10 |
| Przygotowanie do konsultacji | 1 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów | 3 |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **14** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **30** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **1** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **15+10** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **1** |

**13. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za przedmiot: Dyrektor Instytutu:**

dr Elżbieta Dybek prof. PANS dr Andrzej Kawecki

Przemyśl, dnia 30 września 2022 r.