karta ZAJĘĆ (SYLABUS)

**I. Zajęcia i ich usytuowanie w harmonogramie realizacji programu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Jednostka prowadząca kierunek studiów*
 | Instytut Humanistyczno-Artystyczny |
| 1. *Nazwa kierunku studiów*
 | Historia |
| 1. *Forma prowadzenia studiów*
 | stacjonarne |
| 1. *Profil studiów*
 | praktyczny |
| 1. *Poziom kształcenia*
 | studia I stopnia |
| 1. *Nazwa zajęć*
 | **Historia ubioru** |
| 1. *Kod zajęć*
 | **KW 11 B** |
| 1. *Poziom/kategoria zajęć*
 | zajęcia: kierunkowe do wyboru (zkdw) |
| 1. *Status zajęć*
 | fakultatywny |
| 1. *Usytuowanie zajęć w harmonogramie realizacji zajęć*
 | Semestr I |
| 1. *Język wykładowy*
 | polski |
| 1. *Liczba punktów ECTS*
 | **1** |
| 1. *Koordynator zajęć*
 | dr Irena Kozimala |
| 1. *Odpowiedzialny za realizację zajęć*
 | dr Irena Kozimala |

**2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar w harmonogramie realizacji programu studiów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wykład W | ĆwiczeniaC | KonwersatoriumK | LaboratoriumL | ProjektP | PraktykaPZ | Inne |
| **-** | **15** | - | - | - | - | - |

**3. Cele zajęć**

C 1 - student nabywa wiedzę z zakresu historii i dziedzictwa kultury materialnej Polski i Europy na przestrzeni poszczególnych epok.

C 2 – student nabywa wiedzę obejmującą historię ubioru w Polsce i Europie z uwzględnieniem upływającego czasu, odmienności regionów i dzielnic, przynależności mieszkańców do różnych stanów społecznych, warstw, odmienności wyznań i narodowości na przestrzeni poszczególnych epok historycznych

C 3 – Potrafi przekazywać zdobytą wiedzę w środowiskach specjalistów i poza nimi.

C 4 – student potrafi merytorycznie uzasadniać własne tezy badawcze.

**4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji**

Znajomość dziejów historii w zakresie szkoły średniej

**5. Efekty uczenia się dla zajęć***,* **wraz z odniesieniem do kierunkowych efektów uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Lp.* | *Opis efektów uczenia się dla zajęć* | *Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się - identyfikator kierunkowych efektów uczenia się* |
| W\_01 | Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziedzictwa kultury materialnej społeczeństw europejskich i wybranych krajów pozaeuropejskich w ujęciu chronologicznym | K\_W04 |
| W\_02 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą ubiorów Europie z uwzględnieniem upływającego czasu, odmienności regionów i dzielnic, przynależności mieszkańców do różnych stanów społecznych, tym wiedzę potrzebną do zastosowania przy rekonstrukcjach historycznych  | K\_W06 |
| U\_01 | Potrafi posługiwać się zdobytą wiedzą i przekazywać ją w sposób kompetentny w środowiskach specjalistów oraz interesujący i zrozumiały dla przeciętnych odbiorców | K\_U15 |
| K\_01 | Ma świadomość znaczenia wiedzy historycznej dla zachowania tożsamości narodowej społeczeństw i dziedzictwa kulturowego regionów | K\_K05 |

**6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych**

**(W- wykład, K- konwersatorium, L- laboratorium, P- projekt, PZ- praktyka zawodowa)**

Wykład

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych- W | Liczba godzin |
| W1 | Ubiór w cywilizacjach starożytnych: Egipt, Mezopotamia. | 1 |
| W2 | Starożytna Grecja. | 1 |
| W3 | Starożytny Rzym | 1 |
| W4 | Wczesne średniowiecze. | 1 |
| W5 | Okres XIV-XV w. w Europie. | 1 |
| W6 | Moda renesansowa – Włochy, Hiszpania, Anglia, Francja. | 1 |
| W7 | Moda renesansowa – Niderlandy, Niemcy, Polska, Rosja. | 1 |
| W8 | Barok – Hiszpania, Portugalia, Niderlandy. | 1 |
| W9 | Barok – Włochy, Francja, Polska, Rosja. | 1 |
| W10 | Wiek XVIII w Europie. | 1 |
| W11  | Ubiory na ziemiach polskich XVIII – XIX w – stroje regionalne. | 1 |
| W 12 | Wiek XIX – Europa i Rosja.  | 1 |
| W13 | Wiek XIX - Afryka | 1 |
| W14 | Wiek XIX – Ameryka Północna i Południowa. | 1 |
| W15 | Wiek XIX – Bliski i Daleki Wschód. | 1 |
|  | Razem  | 15 |

**7. Metody weryfikacji efektów uczenia się /w odniesieniu do poszczególnych efektów/**

|  |  |
| --- | --- |
| *Symbol efektu uczenia się* | *Forma weryfikacji* |
| *Egzamin ustny* | *Egzamin pisemny* | *Kolokwium* | *Projekt* | *Sprawdzian wejściowy* | *Sprawoz-danie* | *Inne* |
| W\_01 |  |  |  |  |  |  | xpraca zaliczeniowa |
| W\_02 |  |  |  |  |  |  | xpraca zaliczeniowa |
| U\_01 |  |  |  |  |  |  | xpraca zaliczeniowa |
| K\_01 |  |  |  |  |  |  | xobserwacja postawy studenta |

**8. Narzędzia dydaktyczne**

|  |  |
| --- | --- |
| Symbol | Forma zajęć |
| **N1** | Dyskusja problemowa połączona z prezentacja multimedialną |

**9. Ocena osiągniętych efektów uczenia się**

**9.1. Sposoby oceny**

**Ocena formująca**

|  |  |
| --- | --- |
| F1 | Pisemna praca zaliczeniowa  |
| F2 | Obserwacja postawy |

**Ocena podsumowująca**

|  |  |
| --- | --- |
| P1 | Zaliczenie zajęć na podstawie średniej ważonej F1+F2 |

**9.2. Kryteria oceny**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbol efektu uczenia się | Na ocenę 3 | Na ocenę 3,5 | Na ocenę 4 | Na ocenę 4,5 | Na ocenę 5 |
| W\_01; W\_02 | Ma uporządkowaną wiedzę elementarną z zakresu dziedzictwa kultury materialnej społeczeństw europejskich i wybranych krajów pozaeuropejskich w ujęciu chronologicznym. Ma podstawową wiedzę dotyczącą ubiorów Europie z uwzględnieniem upływającego czasu, odmienności regionów i dzielnic, przynależności mieszkańców do różnych stanów społecznych, tym wiedzę potrzebną do zastosowania przy rekonstrukcjach historycznych. | Ma uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu historii i dziedzictwa kultury materialnej społeczeństw europejskich i wybranych krajów pozaeuropejskich w ujęciu chronologicznym. Ma podstawową wiedzę dotyczącą ubiorów Europie z uwzględnieniem upływającego czasu, odmienności regionów i dzielnic, przynależności mieszkańców do różnych stanów społecznych, tym wiedzę potrzebną do zastosowania przy rekonstrukcjach historycznych. | Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i dziedzictwa kultury materialnej społeczeństw europejskich i wybranych krajów pozaeuropejskich w ujęciu chronologicznym. Ma wiedzę szczegółową dotyczącą ubiorów Europie z uwzględnieniem upływającego czasu, odmienności regionów i dzielnic, przynależności mieszkańców do różnych stanów społecznych, tym wiedzę potrzebną do zastosowania przy rekonstrukcjach historycznych. | Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i dziedzictwa kultury materialnej społeczeństw europejskich i wybranych krajów pozaeuropejskich w ujęciu chronologicznym. Ma szeroką wiedzę dotyczącą ubiorów Europie z uwzględnieniem upływającego czasu, odmienności regionów i dzielnic, przynależności mieszkańców do różnych stanów społecznych, tym wiedzę potrzebną do zastosowania przy rekonstrukcjach historycznych. | Ma uporządkowaną szeroką wiedzę szczegółową z zakresu historii i kultury materialnej społeczeństw europejskich i wybranych krajów pozaeuropejskich w ujęciu chronologicznym. Ma szeroką wiedzę szczegółową dotyczącą ubiorów Europie z uwzględnieniem upływającego czasu, odmienności regionów i dzielnic, przynależności mieszkańców do różnych stanów społecznych, tym wiedzę potrzebną do zastosowania przy rekonstrukcjach historycznych. |
| U\_01; | Potrafi posługiwać się zdobytą wiedzą i przekazywać ją w środowiskach specjalistów oraz interesujący i zrozumiały dla przeciętnych odbiorców w stopniu elementarnym. | Potrafi posługiwać się w stopniu podstawowym zdobytą wiedzą i przekazywać ją w środowiskach specjalistów oraz interesujący i zrozumiały dla przeciętnych odbiorców. | Potrafi posługiwać się zdobytą wiedzą i przekazywać ją w sposób kompetentny w środowiskach specjalistów oraz interesujący i zrozumiały dla przeciętnych odbiorców. | Potrafi posługiwać się zdobytą wiedzą i przekazywać ją w sposób kompetentny w środowiskach specjalistów oraz interesujący i zrozumiały dla przeciętnych odbiorców w języku polskim i języku obcym. | Potrafi posługiwać się zdobytą wiedzą i przekazywać ją w sposób kompetentny w środowiskach specjalistów oraz interesujący i zrozumiały dla przeciętnych odbiorców w języku polskim i języku obcym w stopniu biegłym. |
| K\_01; | Student posiada w stopniu elementarnym świadomość dostrzegania różnorodności kultury i cywilizacji europejskiej w różnych jej aspektach oraz znaczenia wiedzy historycznej dla zachowania tożsamości narodowej, dziedzictwa kulturowego regionu i kraju.  | Student posiada w stopniu dostatecznym świadomość dostrzegania różnorodności kultury i cywilizacji europejskiej w różnych jej aspektach oraz znaczenia wiedzy historycznej dla zachowania tożsamości narodowej, dziedzictwa kulturowego regionu i kraju.  | Student posiada świadomość dostrzegania różnorodności kultury i cywilizacji europejskiej w różnych jej aspektach oraz znaczenia wiedzy historycznej dla zachowania tożsamości narodowej, dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy.  | Student posiada świadomość dostrzegani różnorodności kultury i cywilizacji europejskiej w różnych jej aspektach oraz znaczenia wiedzy historycznej dla zachowania tożsamości narodowej, dziedzictwa kulturowego regionu i kraju.  | Student posiada w stopniu zaawansowanym świadomość dostrzegania różnorodności kultury i cywilizacji europejskiej w różnych jej aspektach oraz znaczenia wiedzy historycznej dla zachowania tożsamości narodowej, dziedzictwa kulturowego regionu i kraju.  |

**10. Literatura podstawowa i uzupełniająca**

1. Boucher F., Historia mody, Warszawa, 2012.

Bartkiewicz M., Polski ubiór do 1864 r., Wrocław 1997.

Dziechcińska H., Ciało, strój, gest w epoce renesansu i baroku, Łódź 1996.

Faryś P., Ubiór kobiecy i jego tajemnice 1870 – 1930. Styl – rzemiosło – produkt, Warszawa 2014.

Gutkowska-Rychlewska M., Historia ubiorów, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1968.

Kumaniecki K., Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa, 1964.

Możdżyńska-Nawotka M., O modach i strojach, Wrocław 2002.

Sieradzka A., Tysiąc lat ubiorów w Polsce, Warszawa 2003.

**11. Macierz realizacji zajęć**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Symbolefektu uczenia się | Odniesienie efektu do efektów zdefiniowanych dla programu | Celezajęć | **Treści programowe** | **Narzędzia dydaktyczne** | Sposoby oceny |
| W\_01 | K\_W03 | C\_01, C\_02 | C\_1–15 | N1 | F1+F2 |
| W\_02 | K\_W04 | C\_01, C\_02 | C\_1–15 | N1 | F1+F2 |
| U\_01 | K\_U15 | C\_03, C\_04 | C\_1–15 | N1 | F1+F2 |
| K\_01 | K\_K05 | C\_01- C\_04 | - | - | F2 |

**12. Obciążenie pracą studenta**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Udział w wykładach  | 15 |
| Udział w ćwiczeniach |  ­  |
| Udział w konwersatoriach/laboratoriach/projektach | ­ |
| Udział w praktyce zawodowej | ­ |
| Udział nauczyciela akademickiego w egzaminie  | ­ |
| Udział w konsultacjach |  1 |
| **Suma godzin kontaktowych** | **16** |
| Samodzielne studiowanie treści wykładów |  |
| Samodzielne przygotowanie do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | 10 |
| Przygotowanie do konsultacji | 1 |
| Przygotowanie do egzaminu i kolokwiów |  |
| **Suma godzin pracy własnej studenta** | **11** |
| **Sumaryczne obciążenie studenta** | **27** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia | **1** |
| Obciążenie studenta zajęciami kształtującymi umiejętności praktyczne | **15+10** |
| Liczba punktów ECTS za zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne | **1** |

**13. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji.**

**1. Odpowiedzialny za przedmiot: Dyrektor Instytutu:**

dr Irena Kozimala dr Irena Kozimala

Przemyśl, dnia 30 września 2020 r.